

--	--	--	--	--	--

**Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!**

***Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по литературе
2016-2017 уч. год***

7-й класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции и культурный кругозор.

Работа состоит из двух письменных заданий творческого характера. Выполняя каждое задание, необходимо, опираясь на предложенные вопросы, создать текст ответа. Максимальный общий балл за оба задания – **50**.

Выполняя **первое задание**, вы должны показать общую читательскую эрудицию и вкус участника олимпиады.

Предложенные вопросы помогут вам понять разницу между научным и художественным текстами, сконцентрироваться на особой функции слова в лирическом произведении и показать понимание специфики лирики в целом.

Ваши суждения должны быть убедительны и доказательны, подтверждены текстом произведения.

К работе предъявляются требования композиционной стройности и стилистической однородности. Оценивается общая языковая и речевая грамотность, умение использовать риторические приемы, точность, оригинальность решений, наблюдений, выводов.

Рекомендуемое количество баллов – 25.

Во **втором задании** от вас требуется понять основную идею произведения и объяснить, как автор произведения передает настроение героев, какие приемы он для этого использует. Предложенные вопросы помогут вам выполнить задание.

При выполнении работы, безусловно, необходимо продемонстрировать и читательский кругозор, и эрудицию.

При оценивании будет учитываться правильность ответов на вопросы и количество сделанных вами наблюдений над текстом.

К работе предъявляются требования композиционной стройности и стилистической однородности. Безусловно, будут учитываться и богатство словаря, и разнообразие синтаксических конструкций, используемых вами в созданном тексте, а также умение использовать риторические приемы, точность, оригинальность решений, наблюдений, выводов.

Рекомендуемое количество баллов – 25.

Задания выполняются на отдельных листах, в любой последовательности; при этом переписывать формулировки заданий не нужно, достаточно указать их номер.

На выполнение работы отводится **3** астрономических часа.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность *учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание № 1 (25 баллов)

Перед вами два текста: фрагмент из «Энциклопедии лекарственных растений» и лирическое стихотворение С. Я. Маршака. Что их объединяет? Чем отличается научное описание цветка от его словесного изображения в художественном произведении?

Ответьте на следующие вопросы:

1. Сохраняет ли слово в научном и художественном тексте своё основное значение или наполняется новым содержанием? В каком случае оно становится носителем лирического переживания и приобретает эмоциональную окраску?

2. Какие законы действуют в пределах одного и другого текста? Что связывает отдельные элементы в пределах словесного ряда? Обратите внимание на порядок слов, звуковую организацию текста.

3. Каковы особенности ритмического строя поэтического текста?

4. Что является предметом научного познания и что становится главным предметом художественного интереса в лирическом стихотворении? Подтвердите свои выводы примерами.

Ваш ответ должен представлять собой связный текст.

Из «Энциклопедии лекарственных растений»:

Ландыш, пожалуй, одно из самых романтических лекарственных растений. Это растение с достаточно крупными, заметными и, самое главное, ароматными цветками.

Ландыши обильно произрастают по всему северному полушарию. Это растение теневыносливое и очень часто встречается в хвойных лесах, в частности сосновых, и в лесах смешанных. Но больше всего ландышей в широколиственных лесах.

Ландыш – это многолетнее травянистое растение высотой до 30 см. Это растение образует мощный подземный побег корневища. Ландыши таким образом размножаются и распространяются. На корневищах формируются и мелкие тонкие корни, и на них же формируются почки, из которых вырастают надземные побеги. Именно поэтому, если вы заготавливаете ландыши как медицинское сырьё, их нельзя вырывать из почвы. Их нужно обязательно срезать ножом или ножницами, чтобы не повредить эти корневища.

Весной, как только стает снег, из земли вылезают туго-туго скрученные листья ландыша. Они образуют мощную конструкцию, которая как иглой протыкает все, что находится на поверхности. И очень часто можно увидеть, что на побег надеты сухие листья другого растения. Чаще всего у ландыша образуются два листка, именно поэтому в народе его и называют “заячьи ушки”, иногда три листка, но значительно реже.

Сам цветок ландыша не очень крупный, и обычно его размер не превышает 8 мм. Цветок состоит из шести сросшихся лепестков, образующих

колокольчик. В серединке находится шесть тычинок, каждая из которых несет на себе пыльцу, а в центре находится пестик. Именно из него впоследствии и образуется плод ландыша.

Плод ландыша – это ярко окрашенная красновато-оранжевая ягода размером около 5-8 мм. Ягоды эти ядовиты, есть их нельзя. Тем не менее, некоторые хищные млекопитающие семейства псовых, такие как, например, волки и лисы, могут эти ягоды поедать без какого-то видимого для себя вреда.

Ландыш майский признан официальной фармакологией тринадцати стран мира. Это немного, и связано это, в первую очередь, с тем, что препараты ландыша очень сильнодействующие. Кроме того, они содержат много ядовитых веществ.

С. Я. Маршак

Ландыш

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.
Бутонов круглые бубенчики
Еще закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.
Природой бережно спеленатый,
Завернутый в широкий лист,
Растет цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.
Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И все свое благоухание
Он отдал горькому цветку.

Задание № 2 (25 баллов)

Прочитайте произведение Юлии Говоровой. Каким видит она мир вокруг себя? Оформите свои впечатления и наблюдения в виде краткого разбора этого произведения. При работе можете опираться на предложенные вопросы.

Литровая банка клубники

Истории без обложки

Я и люблю, и ненавижу сидеть у окна. Особенно в ту минуту, когда автобус вот-вот тронется, водитель прогревает мотор, провожающие машут руками, – именно здесь мне вдруг так хочется выскочить и оказаться по ту сторону стёкол.

Дело в том, что я ни с кем и ни с чем не могу спокойно расстаться.

Это началось у меня с проводов в пионерский лагерь на площади, выложенной серыми квадратными плитами, перед зданием маминого научно-исследовательского института.

Я сижу в автобусе, как раз у окна. Другие родители машут руками, колотят пальцами по стеклу, знаками показывают – пиши, мол, а моя мама, – которой я, кстати, очень стесняюсь, уж очень сильно она меня любит, первой примчится в первый же родительский день, – моя мама, провожая меня, никогда не машет рукой.

Раннее утро в лагере. Одноэтажные корпуса. Подстриженные кусты каких-то растений. В руках у меня горн. Я горнист. У моего горна – изгрызенный, безвкусный мундштук.

Про мундштук я, конечно, немного присочинила. Не такой уж я бывалый горнист. Я даже не помню, какой у меня был горн – то ли жёлтый, как начищенная монета, то ли блестящий и белый, как спинка железной кровати.

Хотя сама мысль, что я заставляла людей подниматься – в семь-то часов утра! – мне приятна.

Мне вообще нравилось в лагере: стоишь с перебинтованной рукой на смотре военно-патриотической песни, на сцене пахнет еловыми ветками, сквозь бинты щедро проступает алая кровь, – краски на раны мы никогда не жалели, – и все проникновенно поют:

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой...

Когда я родилась, маме сразу сказали: «Запомни, ты будешь нужна своей дочке всегда. А когда ты кому-нибудь нужен – это счастье!»

Я была долгожданным и любимым ребенком. Мама мною очень гордилась. И даже вела дневник, в котором отмечала этапы моего роста, от «верхний зуб справа – девять месяцев» до – «стала приносить из яслей выражения».

Через десять лет из пионерлагеря «Прометей» я отвечала маме той же любовью. Я просчитывала и оберегала каждый её шаг, мои письма были безумно предусмотрительны: «Мама! – настаивала я. – Выключай, когда уходишь, электрические приборы. Когда ешь рыбу, смотри осторожно –

косточки! Не пей, разгоряченная, воду из холодильника, а вытащи, дай отстояться и потом можешь пить».

Я и ждала, и вместе с тем не хотела, чтобы он наступил, этот чудовищный родительский день. Зелёные лагерные ворота. Встречать и потом провожать маму было для меня страшной пыткой.

Уходя, она оставляла мне банку клубники. Клубника, пересыпанная, как водится, сахаром, давала сладкий тягучий сок.

Чтобы как-то прийти в себя и успокоиться после встреч и разлук, я долго сидела в круглой деревянной беседке на лавочке с облупленной краской. В руках у меня была эта банка. И горе моё, и утешение.

Вопросы к тексту:

1. *Юлия Говорова очень интересно определила жанр этого произведения - «история без обложки». Как вы думаете, почему? Кратко обоснуйте свой ответ.*
2. *На чём строится сюжет текста, какова внутренняя логика повествования?*
3. *Кто является “героями”? Как они изображаются?*
4. *Как автору удастся передать настроение? Какие словесные изобразительные и выразительные детали кажутся вам особенно значимыми? Объясните роль этих деталей для понимания настроения героев.*

Ваш ответ должен представлять собой связный текст.